

ALGARROBO

(St. John's bread, caroubier)

Ceratonia siliqua L.

Familia de las leguminosas

Como árbol de sombra y fruto característico es bastante demandado en nuestro jardín como elección para sus parcelas, contando en la actualidad con unos 15 ejemplares.

DESCRIPCIÓN

Árbol perenne originario de la cuenca mediterránea, pero se encuentra ampliamente distribuido por otras zonas cálidas. De gran porte, llega alcanzar alturas de hasta 10 metros, siendo lo más habitual entre 5-6. Presenta un tronco corto, pero ramas largas y densamente pobladas de hojas, por lo que lo convierte en un árbol ideal de sombra en zonas poco lluviosas. Hojas ovaladas de un color verde oscuro brillante. Las flores son pequeñas, rojas y sin pétalos. Su fruto es una legumbre colgante en forma de vaina, similar a un guisante, de color marrón oscuro, llamado algarroba. Es una especie de gran importancia a nivel ecológico, gracias a su capacidad de proteger el suelo, proporcionar alimento y refugio a numerosas especies animales, preservando el carácter del paisaje.

ETIMOLOGÍA

El nombre vernáculo proviene del árabe hispano 'algarroba' que lo heredó del persa 'jaruba' aludiendo a la forma de cuerno de sus frutos. Este es también el origen del nombre científico del género *Ceratonia*, en esta ocasión del griego 'keras' que también significa cuerno. El epíteto específico también hace referencia al fruto, ya que 'siliqua' significa vaina.

USOS Y PROPIEDADES

Las algarrobas supusieron una importante fuente de alimento para los españoles en épocas de postguerra y penurias. Su harina es dulce y se utiliza como sucedáneo del café y cacao. Además, no tiene gluten, por lo que es un buen alimento apto para celíacos.

Sus semillas se usaban como unidad de medida, siendo el patrón original del actual quilate.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Símbolo de bautismo y redención, según la leyenda de Juan Bautista, en la cual se narra como el apóstol solo se alimentaba del fruto de este árbol, por lo cual se le apodó 'Pan de San Juan'. Según la leyenda, la Virgen despechó a Jesucristo con leche y vino, a la orilla de un río, bajo la sombra de un algarrobo. El árbol no tenía demasiadas ramas, pero las extendía y las juntaba para hacerles una buena sombra a la Virgen y al niño. Entonces ella bendijo al árbol para que diese la mejor sombra, madera y fuese el árbol más útil de todos. Por eso la sombra del algarrobo siempre es tan estable y da tanta fruta, sirviendo de alimento para personas y animales.

«Contigo iré cuando
me pidas que aterrice,
que aterrado me quede,
que enterrado me duerma
entre terrones tuyos,
mi territorio
soterrado y feraz».

Alfonso Canales



ALMENDRO

(Almond, Amander)
Prunus dulcis (Mill.) D.A. Webb
 Familia de las rosáceas

Cada final de invierno, prácticamente coincidiendo con el inicio del nuevo año, los veintidós almendros que disponemos en el jardín anuncian la explosión de colores y olores, en suma de renacimiento de la vida, que hacen tan singular al lugar. Es uno de los motivos por el cual muchas familias se decantan por este árbol como lugar de descanso para sus seres queridos.

DESCRIPCIÓN

Planta oriunda de las zonas cálidas del continente asiático, que llegó hasta nosotros hace tres milenios de la mano de los fenicios.. Es un árbol caducifolio, de poca frondosidad, con una copa ancha e irregular muy ramificada, con una altura medida entre 3 y 5 metros. Su tallo en la juventud es liso y de color verde, y pasa a ser agrietado y grisáceo en la edad adulta. Sus hojas son lanceoladas, estrechas y largas, de color verde intenso que brotan tras la floración invernal. La floración es lo más característico de esta planta. Se produce a finales de invierno, entre enero y febrero, dando unas hermosas flores pentámeras en tonos blancos o rosados, llenando toda su copa de un espectacular manto blanco, y anunciando la inminente llegada de la primavera. Su fruto, la almendra, es uno de los frutos secos con mayor valor nutritivo.

ETIMOLOGÍA

Aunque parezca que tiene un origen árabe, el nombre del almendro proviene del

latín vulgar de nuestro ámbito rural, donde lo conocían como 'amyndâla'. El nombre genérico *Prunus* proviene del griego, que significa ciruelo, especie también de la familia de las rosáceas.

USOS Y PROPIEDADES

La almendra tiene numerosas propiedades nutritivas y medicinales. En cuanto a las propiedades nutricionales cabe destacar la gran cantidad de nutrientes que aporta y la infinidad de usos culinarios que tiene, lo mismo se usa para hacer una salsa que para un apetitoso pastel, además de la leche de almendra muy recomendada para el crecimiento de los niños y en personas mayores.

En la actualidad, España es el segundo productor mundial de almendras, por detrás de Estados Unidos.

En cuanto a sus propiedades medicinales, el uso más extendido y popular es el cui-



dado de la piel, utilizándolo en forma de aceite. Este aceite es emoliente, dermoprotector, hidratante y antiinflamatorio, y es recomendado para pieles más sensibles. También es muy usado en herboristería.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

La floración del almendro ha sido siempre vista como el anuncio de la primavera, esto es del renacimiento de la naturaleza. Pero lo vulnerable de sus blancos pétalos, fácilmente caedizos, con el viento o las gotas de lluvia, hace de su flor símbolo de fragilidad y de la inestabilidad.

Hay muchas historias, como la de Mutamid que mandó sembrar montes con almendros para que su amada los contemplase como nevados, y leyendas como la de la Princesa Fílida. Deshecha por el dolor al creer que su amado esposo Acamante había muerto en la Guerra de Troya, fue convertida en almendro por la diosa Atenea. A su regreso, el joven

guerrero se recostó en el árbol y la súbita floración, para consolar a su amado, fue la prueba de amor eterno. Por lo tanto, según esta leyenda las flores del almendro simbolizan amor eterno, amor más allá de la muerte o consuelo al ser amado.

Cabe recordar como anecdótico el 'truco del almendruco'. Como es sabido durante la cuaresma, cuarenta días previos a la primera luna llena de primavera que marca la fecha de la semana santa, es desde la antigüedad un período durante el cual no se podía comer ni beber cualquier alimento de origen animal. Era pues costumbre que se sustituyera la leche de vaca o de cabra, por la nutritiva leche de almendra. En ocasiones, cuando aquella luna era muy temprana, el fruto aun no había madurado lo suficiente, siendo conocido como almendruco ya que el amargor era demasiado patente. Para remediarlo añadían una gran cantidad de miel, lo que se conocía como 'truco del almendruco'.

«A las aladas almas
de las rosas del almendro
de nata te requiero,
que tenemos que hablar
de muchas cosas,
compañero del alma,
compañero».

Miguel Hernández



ÁRBOL DEL AMOR

(Judas-tree / Arbre de Judée)
Cercis siliquastrum L.
 Familia de las leguminosas

En el entorno del Jardín del Recuerdo se encuentra algún ejemplar aislado.

DESCRIPCIÓN

Árbol de no más de 6-7 metros de altura, caducifolio. Presenta un tronco de corteza lisa y tono rojizo que sostiene una copa de aspecto irregular y un ramaje sinuoso. Hojas simples alternas con una singular forma acorazonada o de riñón, el haz de un bonito color verde claro, tornándose azulado por el envés. Tiene una floración precoz primaveral, por el mes de abril, ya que las flores aparecen antes que las hojas; la copa es cubierta por un manto de pequeñas florecitas rosadas dispuestas sobre las ramas desnudas. No es una planta longeva, su edad máxima gira en torno a los 80-100 años. Procede de Europa y Asia occidental.

ETIMOLOGÍA

Esta especie es conocida con el nombre vernáculo de 'Árbol del amor', haciendo alusión a su frondosa floración rosada y la forma acorazonada de sus hojas. El nom-

bre genérico *Cercis* es derivado del griego 'kerkis' que significa lanzadera, ya que sus semillas guardan cierta similitud con esta máquina de tejer. El epíteto específico hace alusión a la forma del fruto, *siliqua*, que significa vaina, si bien al no ser una legumbre sin utilidad es acompañada del sufijo *-astrum*.

USOS Y PROPIEDADES

Es muy utilizado en jardinería, por su llamativa floración primaveral y su porte ornamental, es usual verlo formando alineaciones o en grupo en avenidas, parques y jardines.

Sus frutos se le atribuyen propiedades astringentes, lo que lo hace útiles para tratar síntomas diarreicos. Sin embargo, sus flores tienen cierto valor culinario, usándolas en numerosas regiones como aderezos a sus platos.



“ El mar no puede morir
se quedará navegando
aunque no haya nadie aquí”

Manuel Alcántara

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

También es indebidamente conocida como 'Árbol de Judas', en una errónea traducción del francés donde se le conoce desde la antigüedad como 'árbol de Judea'. La falsa

leyenda atribuye a que en uno de ellos fue donde se ahorcó el apóstol Judas Iscariote tras traicionar a Jesús.

BRAQUIQUITO / ÁRBOL BOTECLA

(Kurraiong)

Brachychiton populneus (Schott & Endl.) R. Br.

Familia de las malváceas

Contamos con numerosos ejemplares aislados dispersos por toda la superficie del Jardín, presentando la mayoría un porte de tamaño considerable. En la actualidad contamos con cinco ejemplares ocupados por parcelas, todos de edad anterior a la creación del Jardín del Recuerdo.

DESCRIPCIÓN

Árbol semiperenne de talla mediana (puede alcanzar hasta los 12 metros de altura, aproximadamente) de origen australiano, donde habita de manera natural desde las zonas costeras más húmedas hasta el interior semiárido. Tronco recto y bastante engrosado ya que tiene capacidad para almacenar agua que le permite sobrevivir en zonas de clima seco y cálido. Pequeñas flores acampanadas de color rosa o amarillo pálido, que puede ser bastante fastidioso para personas alérgicas.

ETIMOLOGÍA

El nombre vernáculo australiano 'kurraiong' alude al uso de sus fibras para diferentes utilidades. El nombre científico del género *Brachychiton* está compuesto por dos vocablos griegos, 'brachys' que significa 'corto' y 'chiton' que significa 'túnica' o 'cubierta', lo cual hace referencia a la cubierta interna persistente que

rodea a la semilla. El epíteto específico *populneus* alude al parecido de su copa con la de los álamos.

USOS Y PROPIEDADES

Se ha extendido por todo el mundo como árbol ornamental de sombra en amplias alineaciones, por sus escasos requerimientos ecológicos y fácil adaptabilidad al medio urbano.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

El kurraiong fue ampliamente usado por muchos clanes y tribus aborígenes en toda Australia, de ahí que se le prestara veneración y aprecio. Las semillas ubicadas en una vaina a menudo se retiraban, se limpiaban los pelos finos dentro de la vaina y se tostaban. Se podía obtener agua de las raíces de los árboles perforando un agujero en el tronco y apretan-



«Creí que no habría un árbol
de raíces tan profundas,
que de mí se alimentara».

Manuel Altolaquirre

do la madera. También hay registros de que las vainas de semillas se convirtieron en un sonajero o juguete para niños. La madera blanda y esponjosa se utilizaba para fabricar escudos y la corteza como fibra. Las hojas también se utilizan como

forraje de emergencia para los animales afectados por la sequía. También hay registros de colonos europeos que utilizaron las semillas como complemento del café tostándolas y triturándolas.

CATALPA

(Cigartree, arbre aux haricots)
Catalpa bignonioides Walter
 Familia de las bignoniáceas

El fresco verdor de sus hojas y su forma acorazonada le da cierto interés estético a este singular árbol. En el Jardín del Recuerdo tan solo contamos con un ejemplar ocupando una parcela.

«Verde es el color principal del mundo, y a partir del cual surge su hermosura».

Pedro Calderón de la Barca

DESCRIPCIÓN

Árbol caducifolio originario del sudeste de Estados Unidos. Puede llegar a una altura de unos 15 metros, con un crecimiento relativamente rápido. Copa de porte más o menos redondeado y grandes hojas verdes con una llamativa forma acorazonada. Flores blancas, grandes y vistosas, agrupadas en grandes panículas, que aparecen entre final de primavera y principios de verano.

ETIMOLOGÍA

Catalpa es una derivación del nombre '*catwba*', una nación indígena de Carolina del Norte. El epíteto específico '*bignonioides*' se refiere al parecido que tienen sus flores con las de las bignonias, ya que pertenecen a la misma familia.

USOS Y PROPIEDADES

Sobre todo, utilizada con fin ornamental por su bonito porte y la buena sombra que proporciona en época estival. Utilizada comúnmente como ejemplar aislado en jardines, parques, paseos y alineaciones de calles.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Simboliza fortaleza y belleza, dos características que bien podemos relacionar con las características vitales de este árbol.

El nombre femenino Catalina, proviene del nombre de esta planta, Catalpa, y simboliza pureza y libertad, atributos muy venerados por la sociedad actual.



CEDRO DEL HIMALAYA

(deodar, Cèdre de l'Himalaya)
Cedrus deodara (Lamb.) G. Don
Familia de las pináceas

Preciosa conífera con el porte cónico típico de este grupo. El color verdeazulado de sus acículas es una característica que no pasa desapercibida. Es un árbol de grandeza espiritual, esto lo hace una fabulosa elección para el descanso eterno y cada vez son más los demandantes de esta planta como rincón para que sus seres queridos descansen eternamente. Once ejemplares se distribuyen por el jardín y existe una demanda en evidente crecimiento.

DESCRIPCIÓN

Conífera de gran porte, perennifolia. Procede del oeste del Himalaya, zona norte y central de la India, el Tíbet y Nepal, encontrándose allí entre los 1200 y los 4000 metros de altitud. Presenta el porte cónico, característico de este grupo de plantas, con una altura media de entre 30-40 metros en edad adulta, llegando a alcanzar en ocasiones excepcionales los 70 metros. Hojas aciculares y de color verde-amarillo brillante o verdeazulado. Es una planta de lento crecimiento, pero a su vez muy longeva, conociéndose ejemplares milenarios.

ETIMOLOGÍA

La palabra 'cedro' proviene del latín *cedrus*, y esta a su vez del griego que utilizaban 'kédros' para destacar aquellas plantas

aromatizantes, como las tuyas, los enebros, el cidro o el limón (citrón) El epíteto específico *deodara* proviene del sanscrito, que significa dedicado a Dios.

USOS Y PROPIEDADES

Esta conífera tiene una madera casi incorruptible, por ello se talla con mucha facilidad y se usó desde la antigüedad en la fabricación de ídolos y objetos sagrados. Además, también su madera es aromática, por lo que de ella se obtienen aceites esenciales y se usa para la elaboración de inciensos. De gran valor ornamental, es común encontrarlo decorando parques y jardines de grandes ciudades. Es considerada una planta medicinal ya que tiene propiedades antisépticas, astringentes y antifúngicas.



«Una palabra sólo en la noche lánguida
de lilas y suspiros me apartó de ti, cedro,
que sueltas tus cabellos perfumados
de pájaro, a la caricia de la noche».

Pablo García Baena

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Símbolo de la perennidad, la permanencia, el vigor y la nobleza, en otro orden, de la inmortalidad. Cuenta una leyenda que para complacer a Shiva, los sabios hindúes tenían la costumbre de practicar meditación en los bosques de cedros, sien-

do considerados como lugares sagrados. En tiempos de la biblia simboliza fuerza, grandeza espiritual, dignidad, aristocracia y coraje, así en algunas ocasiones ha servido para identificarlo con Cristo.

CINAMOMO

(Albero dei rosari)
Melia azedarach L.
 Familia de las meliáceas

En el entorno del Jardín del Recuerdo se encuentra algún ejemplar representativo.

«La belleza de una flor
 proviene de sus raíces».

Ralph Waldo Emerson

DESCRIPCIÓN

Esbelto árbol caducifolio originario del continente asiático. De porte medio su altura varía entre los 8 y los 15 metros. Sus hojas son alternas y bipinnadas de un tono verde medio. Copa de estructura redondeada con un aspecto ligero y frondoso. Tronco corto y con una corteza gris oscura lisa, que se va agrietando con el paso del tiempo. Lo realmente llamativo de esta planta son sus pequeños frutos esféricos dispuestos en racimos, de color crema/dorado producto de su abundante floración primaveral.

ETIMOLOGÍA

El nombre vernáculo 'cinamomo' es un préstamo de los fenicios al griego 'kinnámomom', que era el nombre que los griegos daban a una variedad del árbol de la canela, pero también a un mítico pájaro que según la leyenda vivía en él. El nombre genérico *Melia* procede del término griego con el que se designaban a los fresnos, por la similitud en el follaje. El epíteto específico *azedarach*, es la latinización del nombre

persa *azadraxt*, aludiendo como prevención sobre la acidez de sus nocivos frutos.

USOS Y PROPIEDADES

Sus hojas tienen ingredientes activos capaces de repeler insectos y protegiendo así alimentos y otros materiales. Prácticamente todos los elementos de esta planta son tóxicos y no son comestibles, pudiendo incluso provocar la muerte si se ingiere en ciertas cantidades, por ello no paran en esta planta insectos polinizadores. Su uso prioritario es ornamental como árbol de sombra en parques y jardines, así como en alineaciones y bordes de carreteras.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

En muchas regiones españolas a este árbol se le denomina 'Árbol santo' ya que comúnmente con sus frutos esféricos se confeccionaban rosarios, por ello también su nombre en italiano 'albero dei rosari'.



CIPRÉS

(Cyprès d'Italie)
Cupressus sempervirens L.
 Familia de las cupresáceas

Es el árbol fundamental en el Jardín del Recuerdo, donde existen numerosos ejemplares dispersos, repartidos por toda su extensión estando muy bien representado en cuatro parcelas.

DESCRIPCIÓN

Árbol perennifolio de porte esbelto y gran altura, con un tronco estrecho de color grisáceo y a veces agrietado. Su copa presenta forma piramidal y una estructura compacta y alargada. Sus hojas tienen un color verde muy intenso y un aspecto empizarrado, y a veces con la parte dorsal resinosa. Originaria de la región mediterránea oriental, concretamente de Grecia, Turquía y Persia. Es una especie muy longeva, datándose ejemplares que superan los mil años.

ETIMOLOGÍA

Aunque algunos autores adscriben el nombre genérico *Cupressus* como una derivación de *Cyprus* (Chipre), lugar de donde es originario y crece de manera silvestre, otros muchos apoyan la hipótesis de un origen pregregio mediterráneo y de ahí al etrusco como *kyparissos*. Precisamente se ha vinculado el nombre con la leyenda mitológica Cipariso, un muchacho cercano a Apolo que tras haber matado por accidente a un ciervo fue transformado en un ciprés. El epíteto específico '*sempervirens*' procede del latín y significa '*siempreverde*'.

USOS Y PROPIEDADES

Los cipreses comúnmente se suelen encontrar plantados en alineaciones formando grandes setos, que sirven de cortavientos y aportan intimidad a viviendas, fincas y cementerios.

Su madera es muy apreciada en ebanistería, tallas, artesanía y fabricación de instrumentos musicales. Según diversas leyendas esta madera se usó para la fabricación de sarcófagos fenicios y egipcios, o que formó parte del Arca de Noé y del Templo de Salomón.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

El ciprés es un árbol ligado a la botánica funeraria desde la antigüedad más remota. Son muchos los mitos que se adscriben a este árbol, así se cuenta que las hijas del rey Eteocles se ahogaron en una fuente y la madre tierra las transformó en cipreses, siendo conocidas como *Cyparissoi*. Similar y de gran trascendencia posterior es la leyenda de Ciparisa, hija del rey celta Bóreas, muerta prematuramente, y en cuya tumba su padre plantó un ciprés cuya esencia recogió el alma de la joven. Esta leyenda transmitida por los romanos



«Todos yacen por ti.
Tú, ¿por quién yaces?
¿Qué funesto ciprés
das a tus sienes?
¿Qué mal dirás de ti?
Porque los bienes
vendrán aun a ti mismo
pertinaces».

Lope de Vega

es la que justifica la asociación del ciprés como árbol consagrado a los difuntos, costumbre que hasta hoy justifica la habitual relación del ciprés de los cementerios y su asociación con ellos. Pero también era costumbre en el Imperio romano plantar en las entradas de sus domus rústicas, como

símbolo de hospitalidad, anunciando con ellos a los viajeros que eran bienvenidos con comida y un lecho donde dormir. De ahí que simbólicamente a este árbol se le atribuya un significado de descanso eterno y camino hacia el cielo.

CIPRÉS DE ARIZONA

(Arizona cypress)
Cupressus arizonica Greene.
Familia de las cupresáceas

Actualmente existen dos parcelas ocupadas por esta especie, además de numerosos ejemplares aislados por toda la extensión del Jardín. A diferencia del ciprés común, este tiene sus pequeñas hojas de un bonito color verdeazulado, aparte de que su estructura no es tan esbelta, crece más en anchura.

DESCRIPCIÓN

Árbol perennifolio de mediana altura, máximo puede alcanzar unos 25 metros. Es originario de Arizona, Nuevo México y Texas, donde se suele encontrar a elevadas alturas de 1000 a 2000 metros. Copa piramidal y hojas escuamiformes de color verdeazulado o grisáceo, lo que le da ese tono tan característico. Su corteza es de color marrón-rojizo que se desprende fácilmente en capas. Es una especie de crecimiento relativamente rápido y bastante resistente a plagas y enfermedades. En estado natural lo más frecuente es encontrarlo de manera dispersa o en pequeños bosques, siendo raro verlos formando grandes bosques.

ETIMOLOGÍA

Sobre el nombre genérico, *Cupressus* véase lo comentado en la especie anterior. El epíteto específico '*arizonica*' hace

alusión al lugar de procedencia de la especie, Arizona.

USOS Y PROPIEDADES

Como ornamental es muy utilizado por las siguientes razones: Posibilidad de conformar setos tupidos, resistencia a sequía y relativos pocos cuidados, gran tolerancia a distintos tipos de suelo y resistente a la contaminación en las ciudades.

Además, sus acetines esenciales tienen ciertas propiedades. Es sabido que los aceites esenciales (AEs) de las coníferas tienen actividad antimicrobiana por su contenido en α y β -pineno, compuestos monoterpénicos presente en la resina de las coníferas. Tanto bacterias Gram negativas y Gram positivas son inhibidas por los aceites esenciales del ciprés de Arizona, siendo algo más efectivo en las



«El ciprés es un gran dedo vegetal que siempre está indicando al ruido: ¡calla!».

Juana de Ibarbourou

Gram negativas. Estos compuestos tienen cierta relevancia en la industria química y farmacéutica. En la medicina tradicional china se utilizan las resinas de coníferas como antiinflamatorio y antiséptico.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Es considerado símbolo de la resistencia y rusticidad, y 'amigo de las ciudades' por su gran tolerancia a la contaminación urbana.

ENCINA

(Evergreen oak)

Quercus ilex L.

Familia de las fagáceas

Es uno de los árboles más característicos y representativos de la España peninsular y de clima mediterráneo. Al igual que el olivo es una especie muy arraigada a la cultura y tradición de nuestro país, por eso es altamente demandado, contando ya con más de veinte ejemplares

DESCRIPCIÓN

La encina presenta una gran copa redondeada, lo que lo convierte en un buen árbol de sombra, alcanzando alturas de hasta 25 metros. Tronco ancho y grueso, de color grisáceo, que a menudo presenta numerosas grietas. Su fruto es la característica bellota. Es uno de los árboles perennifolios más representativos de España por alguna de sus características, como su fruto o su resistencia a condiciones climáticas extremas o a la contaminación.

ETIMOLOGÍA

El nombre 'encina' tiene su origen preindoeuropeo en *ilicina*, un derivado vulgar de *ilex*, nombre con el que eran conocidas las especies de este género por producir frutos en bellota y perennifolios. Esta palabra ha servido como epíteto específico, mientras que el nombre genérico *Quercus* corresponde con el dado por los romanos a todas las especies productoras de bellotas.

USOS Y PROPIEDADES

La bellota tiene como principal uso servir como alimento al ganado porcino. Tanto es así, que los mejores jamones proceden de cerdos con este tipo de alimentación.

A diferencia de las bellotas de su pariente cercano, el alcornoque, estas sí son aptas para el consumo humano, tomándose crudas o asadas, y usándose para la elaboración de harina y panes.

Su madera fue la preferida antaño hacer picón, una variedad de carbón vegetal hecho a base de ramas menudas y que se utilizaba en los braseros para calentar los hogares en invierno.

Es una especie fundamental en la contribución a la lucha contra el cambio climático, ya que un ejemplar adulto de encina puede llegar a capturar unas 5 toneladas de CO₂/año.



SIMBOLISMO Y CREENCIAS

La encina representa el árbol por excelencia o eje del mundo, de comunicación entre el cielo y la tierra. Muchas culturas antiguas consideraban a los árboles como elementos sagrados de la naturaleza, precisamente de esta idea nace el refrán ‘tocar madera’ como símbolo de atracción de la buena suerte o mantra para repeler lo malo. En este mismo sentido se consideraba que estaba investida de los privilegios de la divinidad suprema del cielo, sin duda porque atraen más que otros árboles los rayos y así simbolizan la majestad, a la vez que solidez, potencia y longevidad.

Como es sabido, la alusión a encinas y encinares es una constante en toda la literatura española. Así, Cervantes en *El Quijote* nombra directamente una única vez a la encina con una potente finalidad simbólica: ‘con un corazón de encina’ sin duda refiriéndose a un duro corazón, ya que de todos es conocida la dureza de la madera

«La creación de mil bosques está en una sola bellota».

Ralph Waldo Emerson

de encina. Tanto es así, que los pastores, buenos conocedores de todas las cosas del campo, hacen con el corazón de encina o parte central de la madera de este árbol, badajos de esquilas y cencerros, que duran mucho tiempo sin desgastarse. Pero hasta en otras veinte ocasiones adjetiva a este árbol y alude a la “robusta encina” y a la “antigua encina” para resaltar lo corpulentos que pueden llegar a ser estos árboles, o como símbolo de vigor y longevidad.

FLAMBOYÁN

(Royal poinciana, flamboyant)
Delonix regia (Bojer ex Hook.) Raf.
 Familia de las leguminosas

La floración de este árbol es un auténtico espectáculo. El flamante color rojo de sus flores en primavera hace resaltar a este árbol y convertirlo en uno de los árboles ornamentales más hermosos del momento. Cada vez es más conocida esta característica y por ello empieza a aumentar la demanda de este árbol para parcelas del Jardín del Recuerdo, contando en la actualidad con cinco ejemplares.

DESCRIPCIÓN

Árbol originario de las selvas secas de Madagascar. Aunque es caducifolio, en condiciones menos áridas se comporta como perennifolio. Es de porte medio, con una altura máxima que varía de los 12 a los 15 metros. Hojas verdes brillantes y divididas con forma de sombrilla, lo que le da a la copa un aspecto ancho y redondeado. Lo realmente llamativo de esta planta es su floración estival, ya que en esta época se cubre toda la copa con un espectacular manto rojo de pequeñas flores que no deja indiferente a nadie.

ETIMOLOGÍA

La palabra ‘flamboyán’ hace alusión al colorido flamante, de un color rojo vivo. El nombre genérico *Delonix* significa en griego con garras evidentes, queriendo delatar su descriptor la forma de sus pétalos, mientras que el epíteto específico ‘regia’ comunica la impronta de la realeza de esta especie en el mundo arbóreo.

USOS Y PROPIEDADES

Su uso fundamental es ornamental, debido a la espectacular belleza de su floración. Es elegido comúnmente para adornar parques y jardines y como árbol de viario en grandes avenidas.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Gracias a su gran porte y amplia copa es idóneo para refugiarse bajo su sombra, por ello simboliza descanso y tranquilidad, pero a la vez sirve para invocar la buena suerte, el éxito, el amor, el dinero y la esperanza.

La leyenda del flamboyán de Sagua

Cuenta la leyenda que, en Sagua, pueblo de la provincia de Santa Clara (Cuba), se encontraba el flamboyán más lindo del país, con un verdor incomparable y orgullo de los sagüeros, que una mañana en la que no salió el sol sus hojas comenzaron a marchitarse y caer, en solo tres días



quedó reducido a un tronco casi sin vida. También cuentan que por esos días llegó al pueblo, una pareja de enamorados que con solo mirar sus ojos eran capaces de contagiar con su amor a quien lo hiciera, su felicidad se transmitía al compartir el aire que ellos respiraban. Para asombro de tan singular pareja, fueron al lugar donde el tronco yacía, alrededor de éste las personas lloraban y pedían a la madre naturaleza que le devolviera la vida al flamboyán más hermoso de la región. Cerca del tronco del árbol permanecía todos los días una anciana ya casi centenaria y pidió a la pareja que grabaran sus nombres en el grueso tronco del árbol que moría, por un momento se miraron y la hermosa muchacha sin salir de su asombro y entre labios dijo: – Eso puede dañarlo más, al rasgar su corteza. A lo

que la anciana respondió: – Su amor es tan fuerte que podrá resistir la más cruel separación, sobrevivirá al tiempo, curará heridas, reconfortará almas, sanará males y triunfará. Tomados de la mano dejaron grabados sus nombres en el árbol que adoraban los sagüeros, ese mañana en que esto sucedió el cielo oscureció y estuvo lloviendo hasta el atardecer, donde bajo algunas lloviznas, unos con sombrillas, otros sin ellas rodearon el flamboyán que ya daba sus primeras señales de vida al erguir nuevamente sus ramas hacia el este, lugar por donde sale el sol. El flamboyán de Sagua continúa siendo el más hermoso, fuerte y frondoso de la región y luego de que fuera acariciado por las manos de aquella afortunada mujer, dueña de un amor sin igual, sus flores son de un color más intenso y demoran días en caer.

«Aquí se junta la sangre
de todos los hombres:
en la flor de
los flamboyanes».

Francisco Arriví



GINKGO

(Conmo Ginkgo, Abricotier d'argent)

Ginkgo biloba L.

Familia de las ginkgoáceas

Contamos en la actualidad con cuatro ejemplares en el Jardín del Recuerdo. Es un árbol muy singular, por la forma de sus hojas y el cambio de tonalidad en las diferentes estaciones del año, lleno de leyendas y simbolismos, siendo cada vez más demandado.

DESCRIPCIÓN

De origen chino, el Ginkgo es considerado un fósil viviente, ya que es la única especie viva de esta familia de gimnospermas. También es una especie muy longeva, datándose algunos ejemplares de más de 2500 años. Es un árbol caducifolio de porte mediano, llegando a alcanzar los 35 metros de altura. Tiene una copa piramidal y puede llegar a presentar más de un tronco, con una corteza de color marrón-grisáceo. Lo llamativo y característico de esta planta son sus hojas, con su singular forma de abanico y un bonito color verde brillante, que además adquiere una característica tonalidad amarilla-ocre en otoño, antes de desprenderse. Esta morfología descrita apenas ha sufrido cambios desde que apareció por primera vez en el registro fósil hace aproximadamente 250 millones de años.

ETIMOLOGÍA

El tan peculiar nombre *Ginkgo* tiene su origen en un error de transcripción de Kaempfer, el primer científico europeo

que vio la especie, y que anotó de esta manera la palabra que creyó oír y que en realidad era yinxing y su derivación ginkyo, que originalmente significaba 'albaricoque plateado'. El adjetivo *biloba* alude a los dos segmentos mayores en los que se dividen las hojas.

USOS Y PROPIEDADES

Es una planta medicinal muy utilizada y eficaz, ya que, gracias a las propiedades beneficiosas de sus hojas y semillas, son capaces de ayudar a mejorar numerosas dolencias y enfermedades, como la circulación sanguínea o catarros, así como enfermedades de tipo anímico como estrés o ansiedad.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Esta especie es un milagro natural. Ha sido capaz de sobrevivir a prácticamente todo desde la era de los dinosaurios, siendo además el único superviviente de la catástrofe producida por la bomba atómica de



Hiroshima, que aconteció en 1946. Por todo ello ha sido apodado el 'árbol de la vida' y 'árbol de la resistencia', considerándose sagrado en la cultura asiática.

Legenda de los árboles sin hoja

Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo atrás, los árboles que habitaban la Tierra tenían voluntad de moverse a donde quisieran. Un día los árboles decidieron desafiar al viento, diciendo que eran tan fuertes y flexibles que ni el más temible huracán podría arrancarles las hojas. El viento se enojó y desató un temporal. Los árboles de hojas finas se refugiaron, mientras que los de hojas anchas siguieron con su desafío. El viento sopló con mucha fuerza, hasta arrancar las hojas de los más soberbios. Pero este viento no tenía límites, arrastrando también a animales y plantas. Un árbol de finas hojas notó como una nube de mariposas, azotadas por el viento, estaban a punto de morir y al sentir pena por ellas salió de su refugio las abrazó con sus ramas, perdien-

do sus hojas, pero con la idea firme de protegerlas. Todas las mariposas encontraron refugio, y cuando paró el viento, pudieron volar libremente. Los árboles no podían moverse ni huir, porque habían transformado sus pies en raíces para no ser arrastrados por el huracán. El viento pensó que vivir siempre sin hojas era un castigo exagerado, pero aquellos árboles vanidosos no podrían olvidar nunca que, a causa de su orgullo, cada año llegaría el invierno y perderían todas sus hojas. Al llegar la primavera siguiente, a todos los árboles les brotaron hojas nuevas, menos aquel de hojas finas que había salvado a las mariposas. El árbol estaba muy triste, pero fue sorprendido cuando regresaron las mariposas, que, al verlo así, se posaron en él para hacerle de hojas, agradecidas por haberles salvado la vida. Nunca nadie había visto un árbol tan hermoso. Hicieron esto tantas veces durante tanto tiempo que las mariposas llegaron a convertirse en hojas de verdad y así nació el Ginkgo.

«Un árbol. Bien. Amarillo
de otoño. Y esplendoroso
se abre al cielo, codicioso
de más luz. Grita su brillo
hacia el jardín. Y sencillo,
libre, su color derrama
frente al azul. Como llama
crece, arde, se ilumina
su sangre antigua. Domina
todo el aire rama a rama. (...)».

Elena Martín Vivaldi



GRANADO

(Granadier)
Punica granatum L.
 Familia de las litráceas

Aunque no es un árbol muy corpulento, su copa más o menos redondeada y el color verde tan vivo de sus hojas, le da a este árbol un bonito y agradable aspecto, y ya son numerosas las personas que descansan bajo su sombra, en total unas nueve parcelas ocupadas por esta especie.

DESCRIPCIÓN

Pequeño árbol o arbusto caducifolio que no suele superar los 5-6 metros de altura, originario de Asia y fue extendido en la antigüedad por los fenicios en la cuenca mediterránea. Presenta un singular tronco retorcido de color grisáceo y una densa copa de ramas espinosas. Hojas simples y opuestas de color verde amarillento brillante y flores muy vistosas de color rojo intenso. Su fruto, la granada, es una balausta esférica de color rojo, con una anatomía y morfología muy peculiar exclusiva de esta familia.

ETIMOLOGÍA

El nombre genérico deriva del latín '*Malum punicum*', que quiere decir manzana de los púnicos, es decir, de los fenicios, nombre con el que era conocido su fruto por los romanos. *Granatum* significa granada, es decir abundante en granos.

USOS Y PROPIEDADES

Esta especie es muy utilizada en jardinería, así como para hacer arbolitos tipo 'bonsái', que resultan muy decorativos.

Sus frutos, las granadas, son comestibles y muy ricas en vitamina C. Del fruto de la granada silvestre, agria, se extrae un zumo conocido como jarabe de granada o granadina, que es muy refrescante y útil para las afecciones de garganta, y también usado para hacer cócteles.

La corteza de la raíz contiene diversos alcaloides que han sido usados para expulsar diversos parásitos intestinales.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

El granado es una planta admirada por las distintas civilizaciones a lo largo de la historia de la humanidad, asociándose en muchos casos a los monumentos



funerarios. Se han encontrado restos de granadas en tumbas egipcias de 2500 años antes de nuestra era. En Siria era un árbol consagrado a la Diosa Rimmel, y en Grecia a Afrodita.

El valor simbólico más arraigado de la granada es la unicidad del cosmos en su multiplicidad. Así, los Padres de la Iglesia compararon la granada con la Iglesia de Cristo, que ampara bajo una misma fe a muchos pueblos, como la granada que bajo su corteza cobija innumerables granos.

En la mitología griega la granada es el alimento de ultratumba, asociada al mundo de los muertos. Así, Hades, el dios del inframundo, atrajo y sedujo con esta fruta a Perséfone. Hades puso en su mano un grano de granada, y le obligó a comerlo, y la diosa de la primavera, guardiana de los secretos muertos, tras saborear esta

fruta entre dulce, amarga y ácida, cayó en sus brazos y tuvo que pasar un tercio de su vida entre tinieblas.

Cuenta otra leyenda mitológica que fue la propia diosa del amor quien plantó el primer árbol de granada. Algunas otras afirman que brotó de su propia sangre. Afrodita debió crear desde su interior esta fruta tan sugerente y sensual, con propiedades saludables, que desde tiempos inmemorables se ha considerado símbolo del amor y la pasión.

La granada es una fruta que ha fascinado a los poetas. Más allá de las referencias mitológicas, que son muchas, la granada ha sido inspiración para poetas de todas las épocas y lugares. Los poetas persas escribieron que cuando una moza es bella *'sus mejillas son como la flor del granado, y sus labios jarabe de granadas'*.

«Es la granada olorosa
un cielo cristalizado.
Cada grano es una estrella,
cada velo es un ocaso.
La granada es como un seno
cuyo pezón se hizo estrella
para iluminar en el campo».

Federico García Lorca

Juan Ramón Jiménez en su libro 'Platero y yo' nos hace una magnífica descripción de las granadas:

¡Platero, qué grato gusto amargo y seco el de la difícil piel, dura y agarrada como una raíz a la tierra! Ahora, el primer dulzor, aurora hecha breve rubí, de los granos que vienen pegados a la piel. Ahora, Platero, el núcleo apretado, sano, completo, con sus velos finos, el exquisito tesoro de amatistas comestibles, jugosas y fuertes, como el

corazón de no sé qué reina joven. ¡Qué llena está, Platero! ¡Ten, come! ¡Qué rica! ¡Con que fruición se pierden los dientes en la abundante sazón alegre y roja!, Espera, que no puedo hablar. Da al gusto una sensación como la del ojo perdido en el laberinto de colores inquieto de un calidoscopio. ¡Se acabo!

En la actualidad se le sigue considerando como símbolo de la amistad, del amor y de la fertilidad.

