

OLIVO/ ACEBUCHE

(Olive, Olivier)
Olea europaea L.
Familia de las oleáceas

Es el árbol más emblemático y representativo en el Jardín del Recuerdo. Es un árbol robusto y elegante, y en los ejemplares más longevos observamos enormes troncos retorcidos de una espectacular belleza. Esta muy arraigado a nuestra cultura y tradiciones y son muchísimos los familiares que lo demandan a petición del ser querido, pidiendo descansar bajo su sombra. Es la especie más representada en el jardín contando ya con cerca del centenar de ejemplares. Una decena de ellos son longevos, ya que crecían en el terreno mucho antes de la creación del Jardín del Recuerdo, siendo uno de los más emblemáticos y visitados aquel bajo el que descansan los restos de Manuel José García Caparros, el joven asesinado en Málaga durante la manifestación por la autonomía andaluza el 4 de diciembre de 1977.

DESCRIPCIÓN

Es un árbol perennifolio, bastante longevo, típico del mediterráneo, que rara vez supera los 10 metros de altura. Suele presentar un tronco robusto y retorcido, de aspecto majestuoso y por lo general de corta altura, con corteza grisácea. Tiene unas largas ramas densamente ramificadas, con numerosas hojas lanceoladas de color verde oscuro brillante y por envés de color blanquecino, además de estar recubiertas por un fino vello que les ayuda a protegerse de la desecación. Flores de pequeño tamaño de color amarillento o blanco que suelen aparecer entre final de invierno y principios de primavera. Su fruto es una drupa, la aceituna, muy popular en gastronomía.

ETIMOLOGÍA

La palabra olivo viene del latín *olea*, que a su vez proviene del término griego *elaia*, que significa aceite, siendo el nombre genérico más apropiado. Por su parte, el fruto de la aceituna proviene del árabe *az-azaytun*, y este del arameo *zayta*, que en ambos casos significa olivo.

El adjetivo *europaea* alude a su cultivo europeo, y sirve en ese sentido para designar a la variedad cultivada, al olivo, frente a la variedad silvestre '*sylvestris*' que conocemos como 'acebuche'.



USOS Y PROPIEDADES

El uso más importante del olivo está relacionado con su fruto, la aceituna, que es un excelente y nutritivo alimento. El aceite de oliva virgen extra es un imprescindible en la cocina mediterránea, y no solo por su sabor y sus cualidades nutritivas, sino también por tradición y cultura. Por otra parte, las aceitunas aliñadas son uno de los mejores aperitivos y se pueden encontrar en multitud de preparaciones distintas. Este aceite es muy usado también como conservante natural de alimentos, como por ejemplo quesos o pescados. Hace años se usaba el aceite para iluminar con los candiles y para engrasar bisagras. En cosmética, el aceite también tiene un gran valor. Para la fabricación de pomadas y ungüentos, y para jabón casero.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Desde hace más de 2000 años de antigüedad y hasta nuestros días, el olivo está cargado de simbología. Actualmente es símbolo de paz, pero antiguamente era además un símbolo de victoria y recompensa, por ello los dioses, héroes, reyes y gladiadores lucían coronas con hojas de olivo.

La razón de que el olivo simbolice a la diosa Atenea se explica gracias a la siguiente narración mítica:

Leyenda de Poseidón

Poseidón, dios de los mares y hermano de Zeus, codiciaba los reinos terrenales, por ello reclamó la posesión del Ática clavando

«El mar
de los olivos viene
por las lomas, y va
por los hondones».

José Antonio Muñoz Rojas

su tridente sobre la Acrópolis ateniense donde brotó un pozo de agua salada. Más tarde, llegó Atenea a la ciudad y la tomó de manera pacífica llamando como testigo a Cécrope, primer rey de Atenas. Atenea hizo brotar un olivo junto al pozo que había generado Zeus. Posidón enfurecido reto a la diosa, Zeus se interpuso y ordenó la formación de un tribunal divino para decidir a quién de los dos dioses debía estar consagrada la ciudad. Así pues, el tribunal formado por las divinidades del Olimpo tras escuchar el testimonio de Cécrope, decidió posicionarse de lado de Atenea. Determinaron que era ella quien tenía el derecho a poseer esa tierra porque había otorgado

a la ciudad el mejor regalo: el primer olivo. Desde entonces la ciudad adoptó el nombre de Atenas y el olivo plantado por Atenea fue venerado durante siglos en la Acrópolis simbolizando la victoria.

En las tradiciones judías y cristiana el olivo es el símbolo de la paz, basado en la historia bíblica que narra que el final del diluvio lo comunicó a Noé una paloma que llevaba en su pico una ramita de olivo. Según algunas narraciones la cruz de Jesús estaba hecha de olivo y cedro. Así mismo en el islam el olivo es el árbol central y eje del mundo, y así se convierte en símbolo del hombre universal, del profeta.



PALMA MEXICANA

(Mexican washington palm)
Washingtonia robusta H.Wendl.
Familia de las arecáceas

Encontramos multitud de ejemplares de *Washingtonia* no solo por el Jardín del Recuerdo, sino, por todos los exteriores del Parque Cementerio, ya que crecen con relativa facilidad.

DESCRIPCIÓN

Palmera de porte esbelto, que presenta un tronco fino, llegando a alcanzar alturas que pueden superar los 25 metros. Hojas palmadas de hasta 2 metros de diámetro de un color verde claro brillante y cuando envejecen caen sobre el tronco dándole un particular aspecto ornamental, por ello en algunas zonas se la denomina 'la palmera de las enaguas'. Presenta unas larguísimas inflorescencias colgantes, de hasta 4 metros que nacen en la base de las hojas, con flores de color crema. Nativa de México y California, se adapta muy bien a regiones templadas y frescas.

ETIMOLOGÍA

El nombre genérico *Washingtonia* se le designo en honor a George Washington (primer presidente de los Estados Unidos). Por su parte el epíteto específico *robusta* procede del latín y significa 'fuerte de crecimiento'.

USOS Y PROPIEDADES

Al ser una palmera tan resistente y con elegante y esbelto porte, la hace una excelente opción para ornamentar avenidas, paseos y parques, tanto en forma de alineación o como ejemplares aislados.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

La palmeras en general se han considerado por su rectitud hacia el cielo de sus troncos en un símbolo la esbeltez y de la belleza natural por excelencia, estando representada en lugares idílicos. Es por ello por lo que se ha convertido en el icono del paraíso y todas las especies de palmeras productoras de dátiles y aceites se llegaron a convertir en protagonistas de jardines de grandes reyes y magnates por todo el mundo.

Cristóbal Colón describió como paraíso el paisaje que se encontró en el nuevo mundo, tras contemplar la belleza de



las playas caribeñas repleta de esbeltas palmeras cocoteras.

Dentro de la simbología vegetal representa a la justicia, una virtud a la vez que

simple también recta, mientras que sus hojas son el símbolo de la victoria, y así forman parte de la iconografía funeraria.

«Es una antorcha al aire esta palmera,
verde llama que busca al sol desnudo
para beberle sangre; en cada nudo
de su tronco cuajó una primavera.
Sin bretes ni eslabones, altanera
y erguida, pisa el yermo seco y rudo,
para la miel del cielo es un embudo
la copa de sus venas, sin madera.
No se retuerce ni se quiebra al suelo;
no hay sombra en su follaje, es luz cuajada
que en ofrenda de amor se alarga al cielo».

Miguel de Unamuno



PALMITO

(European fan palm)
Chamaerops humilis L.
 Familia de las arecáceas

Es la única palmera oriunda de Europa, poco representada en el Jardín del Recuerdo, con varios ejemplares dispersos.

DESCRIPCIÓN

Palmera de porte arbustivo, que a veces puede alcanzar los 3-4 metros de altura. Las hojas son grandes y palmeadas, en forma de abanico, con el peciolo rodeado de numerosas espinas amarillas. Son plantas dioicas, es decir con pies femeninos y masculinos separados. Las flores son pequeñas y de color amarillo que crecen en forma de panículas (conocidas como 'agüelas'). En los ecosistemas naturales forman palmitares que encontramos desde el nivel del mar hasta los 1100 metros de altitud, huyendo de las heladas. Es oriunda de la región mediterránea siendo uno de los elementos más representativos de los paisajes de esta zona, siendo además la única especie de palmera autóctona del continente europeo.

ETIMOLOGÍA

El nombre genérico *Chamaerops* proviene del griego *chamai* que significa pequeño y *erops* que significa arbustivo, aludiendo al pequeño porte arbustivo de la planta. El epíteto específico *humilis* proviene del latín y significa humilde, de crecimiento lento.

USOS Y PROPIEDADES

Sus hojas son muy demandadas en cestería para la fabricación de cestos, escobas y cuerdas, entre otros utensilios. Los brotes jóvenes se consumían, al igual que las agüelas, pero evidentemente esto suponía aniquilar ejemplares a veces de decenas de años, por lo que las administraciones han prohibido su recolección. Es también empleada como planta ornamental en ejemplares aislados o formando pequeños grupos.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

'Por San Sebastián, palmitos verás' o 'el que compra palmito en enero, no le falta el dinero', son solo un par de ejemplos de dichos populares que giran en torno a esta planta, arraigada como tradición en las fiestas en honor de aquel santo. Según esta tradición se aprovechaba como alimento abuela y el cogollo o tronco, formando parte de la 'economía de subsistencia' muy arraigada en Andalucía hasta el último cuarto del pasado siglo. Por entonces, como cantaba Carlos Cano, podían verse *¡Espárragos, caracoles, tagarninas de la sierra! A manojitos los niños venden por las carreteras...* y también tronchos de palmitos y agüelas.



«Al lado de las aguas está, como leyenda,
en su jardín murado y silencioso,
el árbol bello dos veces centenario,
las poderosas ramas extendidas,
cerco de tanta hierba, entrelazando hojas,
dosel donde una sombra edénica subsiste».

Luis Cernuda

PALO BORRACHO

(floss-silktree)

Ceiba speciosa (A. St.-Hil., A.Juss. & Cambess.) Ravenna
Familia de las malváceas

En las inmediaciones del jardín contamos con un ejemplar. Es de un tamaño considerable y al llegar la primavera se convierte en una explosión de color gracias a sus grandes flores de color rosado, que evocan a aquellas otras de las orquídeas.

DESCRIPCIÓN

Árbol caducifolio de gran porte, con una altura media de 12-18 metros. La copa es amplia y globosa, dando lugar a una buena sombra. Su tronco es grueso de color verde en los ejemplares jóvenes, que se va tornando a grisáceo conforme crecen; además presenta numerosas espinas en forma de aguijón, que acaban por desaparecer. Sus hojas son similares a la palma de una mano y se vuelven de color amarillo-ocre en otoño, justo antes de caerse. Presenta una floración bastante llamativa, con grandes flores de color rosa intenso, con el centro amarillo y pétalos manchados. Además, desprenden un agradable y suave aroma que atrae a insectos y pájaros. El palo borracho es oriundo de Sudamérica subtropical, y más concretamente del noreste de Argentina.

ETIMOLOGÍA

El nombre genérico *Ceiba* es por el que lo conocían los taínos, pueblos indígenas

de los archipiélagos caribeños, con el que se referían a su forma de 'bote', ya que sus troncos servían para construir los cayucos. El epíteto específico *speciosa* procede del latín y significa bello o hermoso, haciendo alusión a su aspecto cuando está en flor.

USOS Y PROPIEDADES

Con las fibras de su corteza se pueden fabricar sogas y con las de sus frutos rellenos de colchones y almohadas. Además, estas fibras se pueden mezclar con algodón para la fabricación de tejidos. También tiene propiedades como aislante térmico y acústico.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

La ceiba es el árbol sagrado de los mayas por representar a la misma vida. Toda la constitución de este árbol viene acompañada de una visión divina desde la cual sus ramas representan el cielo, el tronco el



plano terrenal y sus raíces el inframundo. De esta forma se conectan, y comunican, los tres niveles de la cosmogonía maya.

También la asocian con el cuerpo de una mujer embarazada, representando su engrosado tronco al vientre fecundado. La flor blanca de este árbol representaría las lágrimas de una joven que perdió a su amado.

Por otra parte, se dice que las ramas mayores de la ceiba se abren hacia los cuatro puntos cardinales, uniéndose, así, con la

deidad que controla las lluvias y los vientos. Adicionalmente, una propiedad más, que los antiguos mayas veían en este árbol, era que servía para marcar los rumbos en el mundo físico.

Existe una leyenda que cuenta como el río Pilcomayo tuvo su origen en un yuchán, nombre por el que es también conocida a esta ceiba: *en el centro del mundo había un palo borracho que contenía todas las aguas y los peces. Por un descuido de su guardián, un día el contenido se vertió sobre la Tierra originando el tan famoso río.*

«La ceiba sobre el cauce se dobla bondadosa
quebrando la afonía de la áfona llanura.
Con su voz de matrona, la ceiba caprichosa
tiene el ramaje loco de una rara locura.

Ella entraña el recuerdo recóndito y fragante,
de una princesa india de pupila moruna,
que sumergió en el río su cuerpo palpitante
bajo la anemia crónica de la pálida luna.

Ella ofrenda su sombra tutelar al viajero
nostálgico de calma; el ruiseñor parlero,
entona entre sus ramas fervientes sonatinas;

la ceiba es una madre, que sobre el río largo
expande su paraguas enorme; y sin embargo,
la ceiba tiene el tronco pletórico de espinas».

Luis Palés Matos



PEZUÑA DE VACA/ ÁRBOL DE LAS ORQUÍDEAS

(Butterfly tree)

Bauhinia purpurea L.

Familia de las leguminosas

En el Jardín del Recuerdo contamos con dos ejemplares de esta especie.

DESCRIPCIÓN

Árbol siempre verde, de unos 5-10 metros de altura. Presenta una densa copa de aspecto globoso y con bastante simetría. Tronco recto con corteza gris a castaño. Grandes hojas simples de margen entero y con dos lóbulos bastante patentes, lo que le da esa singular forma que nos recuerda a la huella de una pezuña, y por la cual recibe el nombre común de 'pezuña de vaca'. Grandes y llamativas flores púrpuras parecidas a las de algunas especies de orquídeas, de ahí otro de los nombres comunes que recibe esta planta 'árbol de las orquídeas' o 'árbol de las mariposas', como se le designa en inglés. Su fruto es una vaina de color verde, que se torna marrón una vez tiene semillas. Es nativo de la India, Vietnam, Malasia, Tailandia, y además ampliamente cultivado en China y Taiwán.

ETIMOLOGÍA

En todas las lenguas de donde procede este árbol siempre se hace alusión en su

nombre vernáculos a la morfología de sus hojas (pezuña de vaca, pezuña de borrego, etc.), o bien a la espectacularidad de sus flores (árbol de las orquídeas, árbol de las mariposas, árbol de los colibríes, etc.). El nombre genérico *Bauhinia* está dedicado a los hermanos Johann y Caspar Bauhin, ambos reconocidos médicos y botánicos suizos. El epíteto específico *purpurea* proviene del latín, haciendo alusión al color de sus hermosas flores.

USOS Y PROPIEDADES

Es una especie muy cultivada como ornamental en parques, jardines y como elemento viario. Su principal atractivo son sus espectaculares flores de gran tamaño y que nos recuerdan a las orquídeas. Sus hojas se utilizan como alimento para el ganado y su madera empleada en la fabricación de aperos.

Las hojas tiernas y las flores de *Bauhinia purpurea* son comestibles, así en Filipinas,



donde se le conoce como *alibangbang* (literalmente "mariposa") las hojas tienen un sabor cítrico y ácido y se utilizan como agente amargo para el sinigang y platos similares o, como condimento para encurtidos.

Kachnar es un nombre local de la *Bauhinia* en el subcontinente indio para los cogollos comestibles que se recogen del árbol; Se utiliza ampliamente como ingrediente en muchas recetas del subcontinente. El curry kachnar tradicional se prepara con cogollos de kachnar, yogur, cebollas y especias autóctonas. Los cogollos de Kachnar también se comen como verdura salteada y se utilizan para hacer achaar, un encurtido en muchas partes del subcontinente indio. Muestra una buena actividad antioxidante y anticancerígena.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

La bauhinia se considera un símbolo emblemático en la región noroeste de Vietnam. En su idioma es denominado 'hoa ban' que signifi-

«Nada es más sagrado,
nada es más ejemplar
que un árbol hermoso
y fuerte».

Hermann Hesse

ca 'flor dulce'. A pesar de las muchas leyendas locales que rondan a esta planta, su flor siempre representa el amor y la fidelidad, así como gratitud hacia los padres. Cada año al florecer las bauhinias los pueblos de la zona celebran sus festividades tradicionales usando sus flores como decoración y ingrediente de numerosos platos a modo de ofrenda pidiendo buenas temporadas de cosecha, felicidad y prosperidad.

PINO DE COOK/ ARAUCARIA COLUMNAR

(Cook's pine)

Araucaria columnaris (J.R.Forst.) Hook

Familia de las araucariáceas

En el Jardín del Recuerdo contamos con un ejemplar de gran altura que bien lo podemos divisar desde una larga distancia. En el último año se ha incrementado la demanda de este árbol, aumentado a tres los nuevos ejemplares.

DESCRIPCIÓN

Árbol siempre verde perteneciente al grupo de las coníferas. La principal característica que lo hace peculiar es su porte esbelto en forma de cono estrecho, que puede alcanzar grandes alturas incluso superando los 60 metros. Sus hojas son estrechas semejantes a punzones. Otra peculiaridad de esta planta es que la propagación de las semillas es a través de espigas. Comúnmente se conoce a esta araucaria como 'pino de Cook o de Nueva Caledonia' como alusión a su lugar de origen en Oceanía, de donde además es endémico. Además, según un estudio reciente este árbol se inclina su ápice hacia el ecuador, independientemente del hemisferio en el que haya crecido.

Como curiosidad cabe señalar que las araucarias del Jardín Botánico Histórico de La Concepción son los árboles más

altos de Málaga, casi superando en su altura a la torre de la Catedral.

ETIMOLOGÍA

El género *Araucaria* hace referencia a la región de Arauco (Chile), de donde fue descrita la primera especie. El nombre de esta región significa 'agua gredosa o arcillosa'. Sin embargo, otros autores la atribuyen a la palabra quechua 'aucca' que significa 'enemigo'. El epíteto específico 'columnaris' proviene del latín y significa 'columnar', haciendo alusión al porte estrecho y esbelto de esta especie.

USOS Y PROPIEDADES

Su uso es casi exclusivamente ornamental en zonas de clima templado a cálido.



SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Al 'pehuén', que es como conocían los indígenas del Arauco a la araucaria, lo consideraban un árbol sagrado y lo veneraban rezando a su sombra, ofreciéndole regalos: carne, sangre, humo, y hasta conversaban con él y le confesaban sus malas acciones.

Leyenda del Pehuén

Desde siempre Nguenechén hizo crecer el pehuén en grandes bosques, pero al principio las tribus que habitaban esas tierras no comían los piñones porque creían que eran venenosos. Pero ocurrió que en toda la comarca hubo unos años de gran escasez de alimentos y pasaban mucha hambre, muriendo especialmente niños y ancianos. Ante esta situación los jóvenes marcharon lejos en busca de comestibles: bulbos de amancay, hierbas, bayas, raíces y carne de animales

silvestres. Pero todos volvían con las manos vacías, pareciendo que Dios no escuchaba el clamor de su pueblo y la gente seguía muriendo de hambre. Pero Nguenechén no los abandonó, y sucedió que cuando uno de los jóvenes volvía desalentado se encontró con un anciano de larga barba blanca.

- ¿Qué buscas, hijo? -le preguntó

- Algún alimento para mis hermanos de la tribu que se mueren de hambre. Pero por desgracia no he encontrado nada.

- Y tantos piñones que ves en el piso bajo los pehuenes, ¿no son comestibles?

- Los frutos del árbol sagrado son venenosos abuelo -contestó el joven.

«Un jardín es un gran maestro. Te enseña paciencia y un prudente cuidado, te enseña la industria y el ahorro en la economía, y sobre todo, la verdadera confianza».

Gertrude Jekyll

- Hijo, de ahora en adelante los recibiréis de alimento como un don de Nguenechén. Hervidlos para que se ablanden o tostadlos al fuego y tendréis un manjar delicioso. Haced buen acopio, guardadlos en sitios subterráneos y tendréis comida todo el invierno. Dicho esto desapareció el anciano. El joven siguiendo su consejo recogió gran cantidad de piñones y los llevó al cacique de la tribu explicándole lo sucedido. Enseguida reunieron a todos y el jefe contó lo acaecido hablándoles así:

- Nguenechén ha bajado a la tierra para salvarnos. Seguiremos sus consejos y nos alimentaremos con el fruto del árbol sagrado que sólo a él pertenece.

Enseguida comieron en abundancia piñones hervidos o tostados, haciendo una gran fiesta. Desde entonces desapareció la escasez y todos los años cosechaban grandes cantidades de piñones que guardaban bajo tierra y se mantenían frescos durante mucho tiempo. Aprendieron también a fabricar con los piñones el chahuí, bebida fermentada.

Cada día, al amanecer, con un piñón en la mano o una ramita de pehuén, rezan mirando al sol: "A ti de debemos nuestra vida y te rogamos a ti, el grande, a ti nuestro padre, que no dejes morir a los pehuenes. Deben propagarse como se propagan nuestros descendientes, cuya vida te pertenece, como te pertenecen los árboles sagrados".



PINO PIÑONERO

(Stone pine)

Pinus pinea L.

Familia de las pináceas

En el Jardín del Recuerdo es un árbol que crece de forma espontánea por toda su extensión. En la actualidad es una especie altamente demandada, y contamos con cerca de unos cuarenta ejemplares. Además, se ha adecuado una zona para creación de un pinar en forma de alineación, y así crear una avenida con esta especie.

DESCRIPCIÓN

Conífera de aspecto elegante que puede alcanzar alturas de más de 30 metros. Su copa aparasolada y sus grandes piñas globosas son las características más destacables de esta especie. Sus hojas aciculares son flexibles y pueden llegar a medir hasta 20 centímetros. Sus semillas, los piñones, son excepcionalmente grandes, por ello es un bien muy apreciado en gastronomía. Es una especie autóctona de clima mediterráneo, creciendo desde el nivel del mar hasta los 1000 metros. Aunque la podemos encontrar asociada a otras especies como encinas, alcornoques u otras especies de pinos, lo más frecuentes es encontrarla como especie solitaria formando densos bosques de gran cobertura.

ETIMOLOGÍA

Tanto el nombre genérico como el epíteto específico provienen del latín, *pinus* que significa pino y *pineae* que significa piña. En ambos casos derivan de la antigua raíz centroeuropea 'pei', que significa resina o graso, y así el nombre de pino viene utilizándose desde la antigüedad para este grupo de árboles.

USOS Y PROPIEDADES

Los piñones, debido a su gran tamaño, abundancia y sabor, además de por su valor nutricional, es muy comercializado como fruto seco con fines gastronómicos. Se utiliza en infinidad de recetas, pero su mayor uso es en repostería.



Es común encontrarlo como árbol ornamental, ya que gracias a su elegante copa en forma de paraguas puede generar una amplia sombra y formar bonitas y elegantes alineaciones.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

El pino es emblema de la adusta independencia, no exenta de valentía y de arrogancia, de la osadía y de la filosofía

El fruto del pino, el piñón, en las diferentes civilizaciones simboliza la inmortalidad, la fuerza vital y la divinidad. En Sicilia y otros lugares del mundo, encontramos piñas de pino talladas en cerámica como ele-

mento decorativo en puertas, balcones, entrada de casas o comercios, simbolizando calidez y hospitalidad. Estas piñas aluden a su vinculación con aquella que manejaba Dionisos.

Narra Juan Ramón Jiménez en su novela 'Platero y yo' como el famoso burro, Platero, es enterrado bajo un pinar de pino piñonero.

«En la luz celeste y tibia
de la madrugada lenta,
por estos pinos iré
a un pino eterno que espera».

Juan Ramón Jiménez



PLÁTANO DE PASEO

(London plane, platane)
Platanus x hispanica Mill ex Münchh
Familia de las platanáceas

También conocido como plátano de sombra y sicomoro, el plátano de paseo es uno de los árboles más comunes que encontramos como alineación de grandes calles y avenidas en nuestras ciudades. En el Jardín del Recuerdo encontramos numerosos ejemplares de buen porte en la avenida principal del mismo, y también como ejemplar aislado por todo el recinto.

DESCRIPCIÓN

Árbol caducifolio de gran porte llegando a superar los 40 metros. Presenta un tronco recto caracterizado por tener unas placas formando un mosaico de colores, que se desprenden con facilidad. Tiene grandes hojas simples, alternas y palmadas con 5 lóbulos, que se vuelven de un color marrón-cobrizo en otoño y caen formando en el suelo un espectacular manto. Su fruto es un aquenio colgante compuesto y de forma redondeada, que aparece por pares.

Este híbrido entre *Platanus occidentalis* y *Platanus orientalis* parece que es originario de España. Su extraordinaria extensión por carreteras, caminos y alamedas en ciudades y pueblos, se debe a que con anterioridad a la aparición del automóvil, este árbol se utilizó profusamente por los peones camineros para su plantación en las cunetas de los caminos, con el fin

de que dieran sombra durante los duros veranos mediterráneos a los lentos carros de transporte de mercancías, carruajes y diligencias (todos ellos transportes con tiro de caballería). Con posterioridad a estas plantaciones, algunos ejemplares surgieron de forma natural en los terrenos próximos a las carreteras antiguas, en especial en zonas de arroyos, donde aún pueden verse y se siguen reproduciendo.

ETIMOLOGÍA

Al contrario de lo que pueda parecer, *Platanus* no se refiere al fruto de la plataneira. Este era el nombre que le daban los romanos al plátano silvestre de Europa (*Platanus orientalis* L.) y procede del griego *platýs* que significa 'ancho' haciendo alusión a sus grandes hojas. El epíteto específico *hispanica* hace referencia a su posible origen de hibridación en España.



«Este puerto [...] está situado en una de tres profundas hendiduras que cortan el mar Jónico y el mar Egeo, aquella hoja de plátano a la que se ha comparado con mucha exactitud a la Grecia meridional».

Julio Verne

USOS Y PROPIEDADES

Se ha visto que corteza y hojas tienen propiedades astringentes. Muy utilizado como árbol ornamental de sombra en alineaciones de calles, avenidas, parques y jardines. Tiene una polinización muy intensa, por ello es recomendable no permanecer cerca de él en épocas de polinización, ni cultivarlos cerca de los edificios, ya que su polen es altamente alergénico. Así mismo, su fruto es conocido comúnmente como 'picapica' debido a la irritación que puede dejar en la piel.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

En los días prósperos del imperio romano tomaron este árbol deleitándose con su belleza y frondosidad y lo convirtieron en adornos de sus jardines de placer. No escatimaron en gastos de tiempo ni de dinero en su cultivo, hasta el punto de llegar a regarlo con vino, que en teoría aceleró enormemente su crecimiento. También es muy apreciado en Persia, donde afirman que contribuye a la pureza del aire y a la salubridad del entorno.

PLUMARIA

(Frangipani)

Plumeria rubra L.

Familia de las apocynáceas

Cada vez es más común ver estos árboles adornando parques, jardines o calles, y por ello está empezando a resurgir en nuestro jardín, contando en la actualidad con 4 ejemplares como árbol de parcela. Sus preciosas y olorosas flores de diferentes tonalidades que forman ramilletes, recordándonos a paisajes típicos del paraíso la hacen especialmente demandadas.

DESCRIPCIÓN

Pequeño árbol o gran arbusto caducifolio de origen tropical, que puede llegar alcanzar los 10 metros de altura. Presenta un tronco recto y una hermosa copa abierta, bastante ramificada con grandes hojas elípticas de un color verde brillante. Lo realmente llamativo de esta planta son sus flores, ya que desprenden un agradable aroma y tiene colores vivos muy variados, como blanco, amarillo, naranja o diferentes tonos de rosas y rojos. Es oriunda de las regiones tropicales y subtropicales de América, extendiéndose en la actualidad su cultivo por todo el mundo.

ETIMOLOGÍA

Aunque aquí se le suele apodar como ‘plumaria’ en sus lugares de origen recibe una amplia diversidad de nombres, tan interesantes como cacalosúchil, flor de mayo, o como en Nicaragua sacuanjoche, donde es oficialmente uno de los símbolos nacionales del país. También se ha extendido mucho el nombre de ‘franchipán’, deriva

del nombre fr un noble italiano, el Marqués de Frangipani, quien inventó los guantes perfumados en el siglo XVI. La gente asoció la esencia de Frangipani de estos guantes perfumados a la fragancia de la plumeria.

El género está dedicado al monje franciscano y botánico francés Charles Plumier (1646-1794) quién realizó numerosas expediciones para estudiar la flora tropical. El epíteto específico procede del latín rubra que significa rojo o colorado, haciendo alusión al color más típico de su flor.

USOS Y PROPIEDADES

Su uso como ornamental está muy extendido por todo el mundo gracias a la hermosura y fragancia de sus flores. Además, al tener un mantenimiento relativamente sencillo es una planta idónea en xerojardinería y jardines tipo oriental o con un toque minimalista y moderno. Es una planta que se considera venenosa y se advierte ni tocar ni comer cualquier parte de la planta.



SIMBOLISMO Y CREENCIAS

En la India, esta planta es símbolo de inmortalidad debido a la capacidad que tiene de regenerarse incluso después de haber sido arrancada del suelo. En esta cultura también representa lealtad, por ello se cuenta que las mujeres hindúes llevan la flor de esta planta en el pelo el día de su boda como señal de lealtad hacia su futuro esposo.

Leyenda de Chichén-Itzá y la princesa Sac-Nikté

En la tierra del Ma'ya'ab, sucedió el siguiente acontecimiento personificado por la Doncella Sak Nikté, flor blanca, hija de Hunacc Ceel, Señor de los cocos de Mayapán, que al cumplir sus primeros cinco años, su bondad se vio manifiesta cuando a un fatigado caminante le ofreció una jícara de agua fresca, después de satisfacer su sed, depositó la jícara sobre la blanca tierra donde nació aromática flor que ahora conocemos como Flor de Mayo, entre otros muchos nombres. El acontecimiento

referido fue que en la región de los Itzaes, donde el joven Kaan Ek, la Serpiente negra, cumplió tres veces siete años y debía asumir la dirección del gobierno, para tal fin se convocó a las demás naciones de la Liga a festejar tan relevante acontecimiento, como era de suponerse asistieron los altos dignatarios aliados, los cuales ofrecieron exquisitos presentes al nuevo dignatario sin faltar indudablemente las flores. Entre los invitados el Señor de Mayapán, llevó a su hija Sak Nikté, flor blanca, la joven doncella de escasos 15 años era una hermosa mujer de piel morena y ojos oscuros que cautivó al joven Kaan Ek, con solo entrecruzar una centellante mirada y de esta forma quedar eternamente enamorados y fue así que el joven Serpiente negra perdió el sosiego. Pero Sak Nikté, hija del poderoso Señor de Mayapán, estaba comprometida en casamiento con el joven Ulil, príncipe heredero del reino de Uxmal. La fecha del compromiso de Sak Nikté con el joven Ulil, se acercaba irremediablemente, para tal fin Kaan Ek fue invitado, como correspondía a

«La bellísima luna
se ha alzado sobre el bosque;
va encendiéndose
en medio de los cielos
donde queda en suspenso
para alumbrar sobre
la tierra, todo el bosque.
Dulcemente viene el aire
y su perfume.
Ha llegado en medio
del cielo; resplandece
su luz sobre
todas las cosas.
Hay alegría en todo buen hombre,
Hemos llegado adentro
del interior del bosque donde nadie
(nos) mirará
lo que hemos venido hacer.

Hemos traído la flor de la Plumeria...».

Kay Nicté

su linaje. Absorto en sus pensamientos, una noche meditaba sobre el acontecimiento, cuando de repente escuchó la t'aanil "la palabra" de un anciano que le decía, la flor está esperando entre las hojas frescas ¿has de dejar que otro la arranque para él?. Sin pensarlo más decidió ir a rescatar al amor de su vida, escogió a un pequeño grupo de excelentes guerreros y se dirigió al recinto donde se efectuaba el compromiso nupcial, tomando en brazos a la flor blanca la sus-trajo de inmediato ante la vista atónita del joven Uuil, antes de que pudieran reaccionar

ante tal acontecimiento. Se dice que los ejércitos de Mayapán y Uxmal entraron a la ciudad de Chichén Itzá, sin encontrar un solo habitante, tal fue su frustración y cólera que incendiaron y destruyeron el lugar y es así que desde ese momento la ciudad quedó desierta hasta nuestros días. Kaan Ek y Sak Nicté, partieron al sur a la isla de Tah Itzá, en el lago de Peten Itzá, estableciéndose en ese lugar con su pueblo los itzaes, isla que lleva actualmente el nombre De las Flores.



ROBLE ROJO

(Northern red oak, chenê rouge)

Quercus rubra L.

Familia de las fagáceas

Este árbol fue elegido representante en el acto celebrado en marzo de 2023 con motivo del día del árbol. ¿Porque fue el elegido? El roble está ligado al equinoccio de primavera, que ocurre del 21 al 22 de marzo, siendo el lugar que ocupa en el horóscopo celta. Se dice que está asociado al Dios Dagda, siendo símbolo de generosidad

DESCRIPCIÓN

Árbol caducifolio natural del centro y este de América del norte. Presenta gran porte, con altura que en ocasiones puede llegar a los 45 metros, aunque lo más normal es que no supere los 35. Tiene un grueso tronco de hasta 2 metros de diámetro. Su corteza es muy característica ya que tiene unas crestas como rallas brillantes en el centro. Amplia y ancha copa con hojas lobuladas de color verde tornándose a color rojizo en otoño, donde permanecen hasta su defoliación en invierno.

ETIMOLOGÍA

Tanto el nombre vernáculo 'roble' como el epíteto específico *rubra* tienen su origen en la raíz indoeuropea 'reudth', que significa rojizo o rubicundo, y de ahí su traslación al latín como *robur*, que además de roble, también se le adjudica (por la dureza de su madera) el significado de robusto, y *rubra* que significa rojo. La palabra genérica *Quercus* significa roble en latín. Muy similar a este es *Quercus falcata*, el 'roble rojo

del Sur', o curiosamente también denominado 'roble español'.

USOS Y PROPIEDADES

Es usado con fines silvícolas y ornamentales. Es una buena especie forestal ya que tiene una fácil adaptación y rusticidad, aparte de un crecimiento relativamente rápido. De gran valor ornamental, es muy empleado como decoración de plazas y parques, incluso como ejemplar aislado, por su llamativo follaje rojo otoñal. Además de estos fines descritos, también es usado para la producción de madera, muy empleada para la fabricación de mobiliario, ya que es duradera y fácil de trabajar.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

El roble tiene diferentes significados, dependiendo de la cultura. Para los celtas el roble era la fuente cósmica de la sabiduría. En otras culturas se considera como representación de los dioses, convirtiéndolo en



un símbolo de poder y fuerza, así como de estabilidad. En la mitología griega el roble es considerado como árbol sagrado de Zeus. En la antigua roma, era del símbolo de Júpiter, ya que los romanos creían que transmitía sabiduría a través de este árbol y su boda con Juno se celebró en un robledal, portando los fieles una corona

con hojas de este árbol. En la mitología nórdica es el símbolo de Thor, dios del trueno y el rayo, ya que es sabido que el roble es más propenso que otros árboles a ser alcanzado por los truenos. A lo largo de la historia gobernantes y reyes lo han utilizado como emblema para simbolizar su autoridad y soberanía.

«No sé si alguna vez les ha pasado a ustedes
pero el Jardín Botánico es un parque dormido
en el que uno puede sentirse árbol o prójimo
siempre y cuando se cumpla un requisito previo.
Que la ciudad exista tranquilamente lejos.

...

Aquellos dos por ejemplo a la izquierda del roble
(también podría llamarlo almendro o araucaria
gracias a mis lagunas sobre Pan y Linneo)
hablan y por lo visto las palabras
se quedan conmovidas a mirarlos
ya que a mí no me llegan ni siquiera los ecos».

Mario Benedetti



SAUCE

(White willow)

Salix alba L.

Familia de las salicáceas

Actualmente en el Jardín del Recuerdo disponemos de seis ejemplares en parcela.

DESCRIPCIÓN

Árbol caducifolio de crecimiento rápido y que alcanza una altura máxima de 25 metros. Crece de manera naturalizada en Europa, África, Asia y Norteamérica y está ligado a ambientes de zonas húmedas, donde lo encontramos desde el nivel del mar hasta los 2000 metros aproximadamente. Tronco erguido con una corteza agrietada de color grisáceo. Hojas simples, alternas y lanceoladas, de un color verde brillante por el haz y blanquecino sedoso por el envés. Flores llamadas amentos, del aspecto de una pequeña bola de algodón, en largos filamentos.

ETIMOLOGÍA

Su nombre en griego transmitido por Teofrasto era 'helike' como una variante dialectal arcadia. El sustantivo genérico *Salix* responde al nombre en latín de los sauces, y parece tener su origen en la raíz indoeuropea 's'lik. El epíteto específico 'alba', significa blanca, y hace alusión al color blanquecino del envés de sus hojas. Algunas de las especies del género *Salix* son reconocidas como 'mimbreras' o 'mimbres', anteriormente referidos como 'vimbres' a través del latín vulgar 'vimen', con el que se indicaba a cualquier vegetal que podías doblar y trenzar.

USOS Y PROPIEDADES

Gracias a su esbelto porte es muy utilizada como árbol ornamental y, además, también se usa como restaurador de taludes y zonas erosionadas. Desde tiempos inmemoriales se le atribuye a esta planta propiedades medicinales y actúa contra males como el dolor, la fiebre o diarreas. De su corteza se extrae la salicina, una sustancia precursora del ácido salicílico, del cual obtenemos la popular aspirina.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Desde antaño, este árbol tiene un gran simbolismo, relacionado con la salud y la espiritualidad, representando nuevos ciclos y nuevos comienzos, en general nueva vida. En China es símbolo de inmortalidad, por ello se colocaban hojas de sauce sobre los ataúdes, para brindarles a los fallecidos el camino hacia la inmortalidad. Sus ramas péndulas, en algunas de las especies del género como en el 'sauce llorón' se le vincula a la nostalgia, la tristeza y la melancolía, siempre desde la óptica de la expiración.



«Es un sauce cuando termina el verano,
un sauce junto al río
del que no ha caído ninguna hoja ni
mordido por el sol
se volvió naranja o carmesí.
Las hojas se pegan y palidecen,
balancearse y ponerse más pálido
sobre las aguas arremolinadas del río
como si no quisiera dejarlo ir,
son tan geniales, tan borrachos con
el remolino del viento y del río—
ajeno al invierno,
el último en soltarse y caer
en el agua y en el suelo».

William Carlos Williams

TARAJE

(French tamarisk, *tamaris commun*)

Tamarix gallica L.

Familia de las tamaricáceas

En el jardín encontramos esta especie en las inmediaciones del lago y en el estanque grande.

DESCRIPCIÓN

Pequeño árbol o arbusto muy ramificado con origen en la zona mediterránea. Sus hojas tienen aspecto escamoso, dispuestas en forma de teja sobre las ramas. Pequeñas florecillas muy vistosas en racimos y de color blanco/crema/rosado, además son melíferas y olorosas. Crece naturalmente en ramblas, cursos de agua efímeros, formando junto a las adelfas, adelfares y tarajares, y se adaptan a vivir especialmente en terrenos húmedos.

ETIMOLOGÍA

El nombre vernáculo 'taraje' proviene del antiguo tarahe, este del árabe hispánico taráfa, y este del árabe clásico tarfāh.

El nombre genérico *Tamarix* es el antiguo nombre que le daban los romanos y se cree que deriva del río Tamaris, actual río Tambre, en cuyas orillas se desarrollaban extensos tarajares. El adjetivo *gallica*, hace alusión al nombre romano de Francia, donde también es nativa esta planta.

USOS Y PROPIEDADES

Esta planta tiene diversas propiedades medicinales y es muy común su uso desde

antaoño para tratar multitud de dolencias. Sus hojas, corteza y savia son astringentes gracias a la presencia de taninos. Además, sus flores tienen propiedades antimicrobianas y antioxidante.

También se le atribuye a esta planta ciertas propiedades hepatotónicas y estimulantes, lo que le da capacidad para favorecer la función hepática, y en combinación con otras plantas es un gran protector de este órgano.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

Evoca la dulzura de la soledad y la indiferencia de la eternidad.

En las culturas asiáticas se le vincula con el 'señor de la lluvia'.

En el lenguaje de las plantas significa "eres mi sostén" porque, entre otras utilidades, se usó para consolidar dunas y declives arenosos en la proximidad de costas y ríos. Dice la tradición que el maná del que se alimentaron los hebreos en el desierto era una sustancia azucarada obtenida de una variedad de Tamariz, como consecuencia de una picadura de la cochinilla del género *Coccus*. Dioscórides decía del taray que no



«Al árbol ya cortado no lo claves en tierra,
porque su copa seca no engañará a los pájaros.
Al río que discurre no le levantes diques,
porque en el aire libre cabalgarán las nubes.
Al hombre desterrado no le hables de su casa.
La verdadera patria caro la está pagando.
El árbol ya cortado el río que discurre
y el hombre desterrado caro lo están pagando».

Julio Cortázar

daba fruto fértil y recogía la creencia de que si se diera de comer y beber siempre a un cerdo con recipientes de taray, al matarlo nos encontraríamos que no tienen bazo

(esto venia por su propiedad de deshacer obstrucciones en este). En Borrassà (Gerona) existe un dicho que dice: El taray, no da ceniza ni brasa.

TIPUANA/ PALO ROSA

(Tipa)

Tipuana tipu (Benth.) Kuntze

Familia de las leguminosas

En el jardín existen ejemplares aislados, sobre todo por la zona del lago central, y un ejemplar es ocupado por parcela, siendo este de un gran y llamativo porte.

DESCRIPCIÓN

Árbol de porte medio que alcanza como altura máxima los 20 metros. Tronco cilíndrico de buena envergadura con una corteza agrietada de color grisáceo. Ancha copa aparasolada y muy ramificada que porta pequeñas hojas de color verde claro mate. Las abundantes flores amarillas tienen el aspecto de mariposa, característico de las leguminosas y aparecen formando ramilletes colgados de la punta de las ramas. Su floración es realmente llamativa ya que cubre la copa con un precioso manto amarillo y llena el suelo con un tapiz del mismo color al desprenderse. Su fruto es una sámara, un tipo de legumbre alada que favorece la dispersión de la semilla. Es originario de Bolivia y Argentina.

ETIMOLOGÍA

El nombre genérico *Tipuana* tiene origen indígena y fue designado por George Bentham (1853) en alusión a la expresión 'tipu'. El epíteto específico 'tipu' tiene el

mismo origen quechua y es el nombre 'tipa' que se le da a la especie en Bolivia y la provincia de Paraná, donde da nombre a un valle en el que se encuentra extensamente expandido.

USOS Y PROPIEDADES

Sus hojas sirven de forraje para el ganado. Su savia de color rojizo posee propiedades farmacológicas y su resina propiedades cicatrizantes y antiinflamatorias. Muy empleada en jardinería como especie ornamental, comúnmente asociada a la jacaranda, creando un llamativo contraste entre los colores azul y amarillo de ambas floraciones.

SIMBOLISMO Y CREENCIAS

En algunas culturas, este árbol tiene significados simbólicos y es venerado como un símbolo de resistencia y fortaleza.



«La vida acaba
en la muerte
y en el polvo,
y yo os propongo
un reino abierto
en las estrellas».

Rafael Pérez Estrada

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA DE INTERÉS

Barallat, C. (1984). Principios de botánica funeraria. Ed. Alta Fulla. Barcelona.

Chevalier, J., & Gheerbrant, A. (2018). Diccionario de los símbolos. Ed. Herder. Barcelona.

Krüssmann, G. (1971). Guía de campo de los árboles de Europa. Ed. Omega. Barcelona.

López González, G. (2004). Guía de los árboles y arbustos de la Península Ibérica y Baleares (especies silvestres y las cultivadas más comunes). Ediciones Mundi-Prensa. Madrid.

Martin, K., & Ronnberg, A. (Eds.). (2011). El libro de los símbolos: reflexiones sobre las imágenes arquetípicas. Ed. Taschen. Colonia.

Morales Valverde, R. (2006). Flora literaria del Quijote alusiones al mundo vegetal en las obras completas de Cervantes. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Albacete.

Quealy, G., Hasegawa-Collins, S., Mirren, H., & Shakespeare, W. (2017). Botanical Shakespeare: an illustrated compendium of all the flowers, fruits, herbs, trees, seeds, and grasses cited by the world's greatest playwright. Harper Design. New York.

Revilla, Federico. (2007) Diccionario de Iconografía y Simbología. Ed. Cátedra. Barcelona.

Roux, J. (2020). Floriography: An Illustrated Guide to the Victorian Language of Flowers. Andrews McMeel Publishing. Kansas City.

Salvo Tierra, Á.E. & Vargas Jiménez, M.Á. (2019) Botánica cofrade: Apuntes sobre el origen de la simbólica floral cristológica y mariana. Ed. Arguval. Málaga.

Salvo Tierra, Á.E. (2020) Lo que susurran las flores del cementerio. The Conversation 2020/7/8: 1-4.

Salvo Tierra, Á.E., Greenberg, A., Souvirón, F., Serra, J., Guerrero, R. & Salvo, B. (2021) From funeral botany to nature-based solutions: the arboretum of the Garden of Remembrance of Malaga (Andalusia, Spain). ArbNet X Anniversary Virtual Conference Workshop: Cemeteries as Arboreta: 1-22.

Para la nomenclatura de las especies, adscripción a familias y nombres vernáculos en inglés y francés se ha seguido <https://www.gbif.org/es/>.

Citar esta obra: Salvo-Tierra, Á.E.; Guerrero Gómez, R.; Guerrero del Río, R. & Cozano, P. (2024) El Jardín del Recuerdo de Málaga: Árboles para la eternidad. Ed. Parcemasa. Málaga.





EL JARDÍN DEL RECUERDO

Este libro se terminó
de imprimir el día
5 de junio de 2024.
Día mundial del Medio Ambiente.

Nuestras tierras, nuestro futuro.